

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И АРХИВНОГО ДЕЛА  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РОМОДАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО «ДШИ»  
Грушкина О.В.  
31 08 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
**« НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »**

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 6,6-9 лет  
Срок реализации программы: 8(9) лет

Авторы – составили:  
Раудин Герман Александрович  
преподаватель отделения « Народные инструменты »

Ромоданово, 2023 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка (стр.2)**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (стр.7)**

**III. Учебный план (см. приложение)**

**IV. График образовательного процесса (см. приложение)**

**V. Перечень учебных предметов (стр.9)**

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся. (стр.18)**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ. (стр.28)**

## **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Народные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкальных искусств. Новизна данной ОП обусловлена реализацией Федеральных государственных требований, устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». ФГТ направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; подготовку одаренных детей к поступлению в профильные образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная образовательная программа предполагает использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития; содержание данной программы строится с учетом индивидуального развития детей, а также национально-регионального компонента, социально-культурных особенностей Республики Мордовия.

Актуальность предлагаемой образовательной программы продиктована требованиями модернизации системы дополнительного образования, направленной на повышение статуса ДШИ, возрождение исторических традиций школ искусств как начальной ступени профессионального музыкально-художественного образования. «Детская школа искусств» – предоставляет возможность получить предпрофессиональное музыкальное образование и осуществляет подготовку творческих кадров для отрасли культуры.

Данная образовательная программа - результат многолетней практической работы отделения народных инструментов ДШИ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой — обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

## **Цель и задачи образовательной программы**

**Цель данной образовательной программы** - формирование нравственной, творческой личности через овладение навыком игры на народных музыкальных инструментах и развитие мотивации ребенка к познанию через его увлечение изучением музыкальной культуры, истории и национальных традиций родного края.

Программа призвана наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными ФГТ, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

### **Задачи:**

- \* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, проживающих Ромодановском районе РМ;
- \* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- \* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах ( баяне, гитаре, балалайке, домре ), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- \* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- \* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- \* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- \* приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;
- \* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- \* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- \* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- \* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- \* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- \* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- \* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Отличительными особенностями образовательной программы является то, что она составлена на основе единых требований к образовательному процессу детских школ искусств, восстанавливает традиционные методические связи и преемственность образовательных программ среднего звена с ДШИ, включает ряд учебных предметов, значимых для дальнейшего профессионального образования.

Данная образовательная программа учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, направлена на углубленное изучение традиционной национальной музыкальной культуры. За счет увеличения часов по специальным дисциплинам и введения в учебный план дополнительных предметов ОП позволяет повысить уровень обще-музыкальной и исполнительской подготовки учащихся ДШИ.

На отделении народных инструментов созданы благоприятные условия для целенаправленного формирования общей культуры ребенка, развития его индивидуальных исполнительских и творческих способностей, профессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Акцент на отделении делается на индивидуализации учебного процесса, на развитие ребенка, раскрытие его личностного потенциала за счет гуманизации образования, укрепления и расширения общекультурного компонента, на культивирование особого «духа» Детской школы искусств Ромодановского района.

Большое внимание в данной программе уделяется выявлению и развитию в процессе обучения индивидуальности ученика. Индивидуальное обучение в классе по специальности позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые

для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание — выявление и развитие лучших задатков ученика, — и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Обучение и воспитание учащихся в ДШИ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для успешного обучения по данной программе необходимо соблюдение следующих условий:

- физическая готовность ребенка;
- психологическая готовность;
- мотивационная готовность (способность ребенка включаться в учебную деятельность).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств «Народные инструменты» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в образовательном учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

### **Формы и режим занятий**

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части по 5ОП в неделю:

1 год обучения = 5,5 часов.

2 год обучения = 7,5 часов.

3 год обучения = 7,5 часов.

4 год обучения = 8 часов.

5 год обучения = 9 часов.

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части по 8ОП в неделю:

1 год обучения = 5 часов.

2 год обучения = 5,5 часов.

3 год обучения = 5,5 часов.

4 год обучения = 7,5 часов.

5 год обучения = 7,5 часов.

6 год обучения = 7,5 часов.

7 год обучения = 8 часов.

8 год обучения = 9 часов.

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части на дополнительный год обучения (6 класс) в неделю – 7,5 часов, (9класс) – 9 часов.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, и др.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **II . Планируемые результаты освоения обучающимися ОП в области музыкального искусства «Народные инструменты».**

Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;



- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх выше обозначенных предметных

областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

## ***V. Перечень учебных предметов***

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Фортепиано:***

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Хоровой класс:***

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием

- навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

### ***Мордовская музыка:***

- первичные знания о роли и значении мордовского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий композиторов Мордовии согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов Мордовии различных исторических периодов, их стилей, жанров и форм от родоначальника профессиональной мордовской музыки до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов Мордовии
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Фольклорный ансамбль:***

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### ***Оркестровый класс:***

Сформированный комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

### ***Аккомпанемент (иллюстрация):***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для аккомпанирования (иллюстрирования);
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять аккомпанемент, учитывая главенство сольной партии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии аккомпанемента;
- умение содействовать созданию совместно с солистом художественного образа исполняемого произведения;
- навыков импровизации на своем инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первоначальных навыков импровизации;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

### ***Исполнительская практика:***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;
- навыков импровизации на своем инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;



– навыков публичных сольных выступлений.

### ***Чтение с листа:***

- умение охватывать взглядом и запоминать небольшие музыкальные построения мотивы, фразы, соблюдать фразировку;
- соблюдать основные динамические оттенки и штрихи;
- соблюдать метроритм;
- закрепление основных навыков по чтению нот с листа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Учебные программы, используемые в работе ДШИ, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике (дореволюционной и советских лет), но современная реальность, новые условия жизни нашего общества и развитие современного мира в целом выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач. Применяемые в учебном процессе рабочие программы осуществляют всестороннее развитие учащихся комплексно связывая все виды образовательной деятельности ДШИ и синтезируя при этом в сознании ученика музыкально-практический и теоретический опыт, музыкальный материал и навыки, осваиваемые на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио музыкальная литература), специальности (музыкальный инструмент), коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль и др.)

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся.**

Оценка качества занятий при реализации образовательной программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения по предметам, для которых согласно ФГТ не предусмотрена итоговая аттестация.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении оценки за выпускные экзамены на итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения
4. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Академические и экзаменационные требования для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 5 (6) лет:

1 класс

Первое полугодие

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Две разнохарактерные пьесы*

*Этюд*

Контрольный урок\*

2 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: : *Две разнохарактерные пьесы*

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Две разнохарактерные пьесы*

Контрольный урок\*

3 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Пьеса полифонического склада*

*Обработка народной песни*

Контрольный урок \*

Второе полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации)*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

4 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Полифоническая пьеса*

*Обработка народной песни*

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

5 класс (переводной)

Первое полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Этюд

Ансамбль: зачет

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

Этюд

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Ансамбль: зачёт

Переводной экзамен: *Крупная форма*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

**5 класс (выпускной)** Первое полугодие

Технический зачет

Прослушивание

Второе полугодие

Ансамбль: Зачет

Прослушивание

Выпускные экзамены

**6 класс (Выпускной)** Первое полугодие

Технический зачет

Прослушивание

Второе полугодие

Ансамбль: Зачет

Прослушивание

Выпускные экзамены

Требования к выпускному экзамену:

*Полифония*

*Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы*

*Оригинальная пьеса*

*Обработка народной песни*

*Академические и экзаменационные требования для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет:*

**1 класс**

Первое полугодие

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Две разнохарактерные пьесы*

Контрольный урок\*

**2 класс**

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: : *Две разнохарактерные пьесы*

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: : *Две разнохарактерные пьесы*

Контрольный урок \*

**3 класс**

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Пьеса полифонического склада*



*Обработка народной песни или пьеса*

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Полифоническая пьеса*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок \*

4 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Полифоническая пьеса*

*Обработка народной песни*

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации)*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

5 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Полифония*

*Обработка народной песни*

Контрольный урок \*

Второе полугодие

Технический зачет: *Мажорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма (сонатина, рондо, вариации)*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

6 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Полифония*

*Обработка народной песни*

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

7 класс

Первое полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Полифония*

*Обработка народной песни*

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: *Минорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

**8 класс (переводной)**

Первое полугодие

Технический зачет: *Мажорные и минорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Ансамбль: зачет

Контрольный урок\*

Второе полугодие

Технический зачет: : *Мажорные и минорные гаммы по требованию класса*

*Этюд*

Академический концерт: *Обработка народной песни*

Ансамбль: *зачёт*

Переводной экзамен: *Крупная форма*

*Обработка или пьеса*

Контрольный урок\*

**8 класс (выпускной)**

Первое полугодие

Технический зачет

Прослушивание

## Второе полугодие

Ансамбль: *Зачет*

Прослушивание

Выпускные экзамены

### 9 класс (Выпускной) Первое полугодие

Технический зачет

Прослушивание

## Второе полугодие

Ансамбль: *Зачет*

Прослушивание

Выпускные экзамены

### Требования к выпускному экзамену:

*Полифония*

*Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы*

*Оригинальная пьеса*

*Обработка народной песни*

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальных школ это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах; выступления перед родителями, товарищами в школе, в детских садах — дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего

слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

В этих условиях система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием. Главным критерием остается качество и организация всего игрового процесса, но появляется возможность более конкретно анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы, активизировать поиск и творчество.

Расширение задач учебного процесса вызвало необходимость расширить рамки учебного репертуара, использовать разные формы контроля, скоординировать применение традиционных (типовых) программ в соответствии с практическим опытом работы.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.**

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного, национального и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении на отделении народных инструментов созданы следующие творческие коллективы - учебный ансамбль народных инструментов, ансамбль преподавателей, дуэт баянистов, ансамбль гитаристов.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- \* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- \* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций РМ (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- \* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- \* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

### **Программа методической деятельности отделения**

При реализации образовательных программ в области искусств «Народные инструменты» в ДШИ осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

На отделении создано методическое объединение, работа которого направлена на совершенствование форм и методов преподавания всех основных дисциплин (специальность, чтение нот с листа, класс ансамбля, ) с целью повышения качества обучения и развития учащихся в классе баяна, гитары.

При планировании методической работы педагоги народного отделения руководствуются следующими задачами:

- освоение современных технологий обучения учащихся;
- развитие творческих задатков, формирование эстетических вкусов учащихся, пропаганда ценностей мирового музыкального искусства;
- адаптация школьников к социальной среде;
- приобретение опыта художественного познания действительности, развитие интеллекта, мышления;
- воспитание любви и уважения к истокам национальной культуры;
- совершенствование интеллектуального и духовного уровня детей, выявление одаренных учащихся и подготовка их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Реализация образовательных программ в области искусств «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, медио - ресурсы, аудио-, видеоматериалы, ИКТ и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

## **Материально – техническое, информационное и методическое обеспечение программы**

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В ДШИ –Ромодановского района имеются: 1) Оборудованные аудитории для занятий с учащимися по классу народных инструментов, концертный зал с пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, для концертных выступлений, проведения зачетов и экзаменов.

2) Методическая литература включает в себя всю необходимую для организации учебно-воспитательного процесса нотную, учебную литературу, энциклопедии, муз. журналы и т.д.

3) Учащимся предоставляется возможность самостоятельно и вместе с педагогом прослушивать музыкальные произведения в теоретическом классе и рабочих комнатах (имеются: музыкальный центр, компьютер, телевизор).

4) Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино ), с пультами.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино.

5) Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

6) ОУ имеет комплект народных инструментов.

7) Методическое обеспечение образовательного процесса, помимо имеющейся в школе нотной, учебной и методической литературы включает в себя, разработанные педагогами народного отделения, рабочие программы учебных дисциплин.





### Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу баян или гитара данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями школы, но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4–6 классы – по 3 часа в неделю; 7–8 классы по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Изучение инструментов народного оркестра» - 2 часа в неделю.
5. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.



### Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу баян или гитара данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями школы, но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4–6 классы – по 3 часа в неделю; 7–8 классы по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Изучение инструментов народного оркестра» - 2 часа в неделю.
5. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.